



Collège
au Concorde
2019 / 2020



Collège au Concorde

2020 / 2021

Bonjour à tous,

Depuis plus de 10 ans, Le Concorde met en place conjointement avec les collèges de La Roche-sur-Yon et Bellevigny, le dispositif Collège au Concorde. Ce dispositif, similaire au dispositif national Collège au cinéma, permet aux élèves de 6^e-5^e et 4^e-3^e d'assister à la projection de trois films dans l'année (un par trimestre).

En participant à ce dispositif, les établissements scolaires s'engagent à venir aux trois séances, au tarif de 2,50 € par élève et par film. Le Concorde s'engage de son côté, à accueillir les classes dans les meilleures conditions et à fournir un accompagnement pédagogique (documents, formation, discussion en salle ...).

La programmation 2020/2021 a été élaborée par un comité réunissant enseignants et exploitants. Elle rassemble des films de genres, nationalités et époques différentes afin de permettre aux élèves de découvrir plusieurs facettes du cinéma.

Calendrier

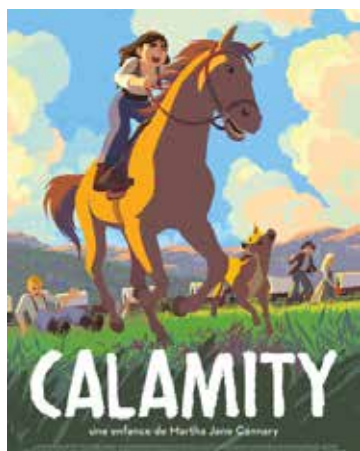
	1er trimestre	2ème trimestre	3ème trimestre
6^e&5^e	Calamity Rémi Chayé	ET l'extraterrestre Steven Spielberg	Les Temps modernes Charlie Chaplin
4^e&3^e	Yuli Iciar Bollain	My Sweet Pepper Land Hiner Saleem	Les Temps modernes Charlie Chaplin <i>OU</i> L'île aux chiens Wes Anderson

Inscriptions et renseignements

Hélène Hoël - Le Concorde
Coordinatrice Jeune Public et scolaires
hhoel@cinema-concorde.com
02 51 36 50 22

Programmation 2020 / 2021

1er trimestre



• 6^{ème} - 5^{ème}

Calamity

Rémi Chayé - France - 2020 - 1h20 - VF

Dans le cadre du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Débute alors une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Sandra Tosello, Fabrice de Costil et Rémi Chayé, auteurs du scénario original, ont tiré un fil de l'adolescence de Martha Jane Canary, celui de son premier parcours initiatique ; celui de son passage de l'enfance en communauté, à l'âge adulte libre. Le film invente cette première aventure constituante de la future Calamity Jane, et entraîne les spectateurs avec Martha Jane. Ce sont toute l'image, l'animation, le son et la musique, qui sont mis au service des émotions et des bouleversements que traverse la jeune fille.



• 4^{ème} - 3^{ème}

Yuli

Iciar Bollain - Espagne - 2018 - 1h44 - VOST

Yuli est le surnom du danseur Carlos Acosta qui joue son propre rôle dans la nouvelle fiction de la cinéaste Iciar Bollain. Les rues de la Havane, pauvres et abandonnées, deviennent le lieu privilégié de son apprentissage. L'incroyable destin d'un danseur étoile, des rues de Cuba au Royal Ballet de Londres.

Des rues de Cuba aux villes européennes, de 1973 à nos jours, Yuli s'empare de nombreuses thématiques : l'art comme catharsis, la famille, le sacrifice, l'exil, l'héritage de l'esclavage et le racisme tout comme les hauts et les bas du pays depuis la révolution. Des interludes de danse se font l'allégorie de certaines tranches de vies du personnage. Le syndrome Billy Elliott inversé, où le père convaincu du talent de son fils le pousse à embrasser une carrière qu'il rejette féroce au début, désarme les arguments des sceptiques de la danse pour emballer les plus néophytes d'entre nous.



Cinelatino

2ème trimestre



• 6^{ème} - 5^{ème}

ET L'Extraterrestre

Steven Spielberg - 1982 - Etats-Unis - 1h55 - VOSTF

Des extraterrestres atterrissent en pleine nuit dans une forêt pour une mission d'exploration botanique. Des hommes repèrent les intrus et le vaisseau s'envole, laissant sur Terre l'un d'entre eux. À la recherche d'un refuge pour échapper à ses poursuivants, la créature se dirige alors vers le jardin d'un pavillon de banlieue où vivent une mère seule et ses trois enfants.

« Le réalisateur invite le spectateur à vivre aux côtés d'Elliot et d'E.T. une aventure au-delà du réel, à partager leur innocence, et leur amitié qui n'en est que plus bouleversante. Sensible, maladroit et très expressif, avec humour et poésie, Spielberg initie le jeune spectateur à l'empathie. Par l'un des sujets les plus américains mais aussi les plus universels qui soit tel que « E.T. téléphone maison », le cinéaste nous renvoie à « l'autre » qui n'est pas si différent de nous. »

Chloé Vedrenne, Benshi



• 4^{ème} - 3^{ème}

My Sweet Pepper Land

Hiner Saleem - France - 2013 - 1h34 - VOSTF

Au carrefour de l'Iran, l'Irak et la Turquie, dans un village perdu, lieu de tous les trafics, Baran, officier de police fraîchement débarqué, va tenter de faire respecter la loi. Cet ancien combattant de l'indépendance kurde doit désormais lutter contre Aziz Aga, caïd local. Il fait la rencontre de Govend, l'institutrice du village, jeune femme aussi belle qu'insoumise...

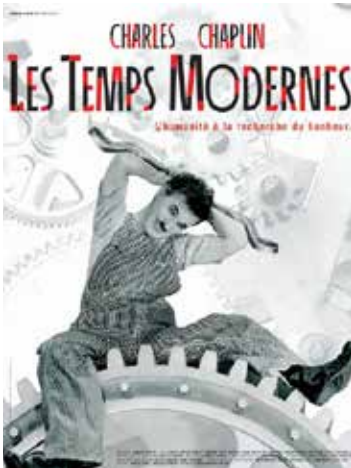
Surprise colossale : le meilleur western depuis des lustres ne vient pas des Etats-Unis, mais du Kurdistan. Un territoire qui, a priori, n'a rien de la terre promise pour les metteurs en scène revendiquant l'héritage de John Ford. Un officier de police, ancien combattant de l'indépendance, tente de faire respecter la loi dans un coin reculé du pays. Il y affronte les mafieux locaux et y croise une jeune femme, institutrice de son état.

Lui, Baran, croit aux vertus de la loi et de la démocratie. Elle, Govend, tente d'imposer sa voix de femme libre dans un univers sévèrement machiste.

Olivier De Bruyn, Rue 89



3ème trimestre



• 6^{ème} - 3^{ème}

Les Temps modernes

Charlie Chaplin - Etats-Unis - 1936 - 87 min - VOSTF

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine. Sa tâche quotidienne consiste à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail, il sombre dans la folie. On le conduit tout droit à l'hôpital. Dès sa sortie, il est pris pour un syndicaliste communiste. Charlot se retrouve en prison, à laquelle il échappe grâce à un nouveau quiproquo. Il rencontre une jeune femme abandonnée avec qui il affrontera les pièges de la ville...

“Ce combat pour la dignité, où un homme ne veut plus se conduire comme un mouton pour survivre, au risque de se faire écraser(...) L’utopie de l’amour est l’unique force vitale. Cette force lui donne l’élan pour sa gamine, lui, être chétif, pour dénicher un ultime travail, malgré la crise, la police répressive, la faim et le froid. Composé tel un kaléidoscope de la vie ordinaire d’un pauvre des villes, Il est toujours d’actualité, avec cette volonté de restituer au dépossédé du pouvoir d’achat toute sa grandeur humaniste.”

Nadia Meflah, Benshi



• 4^{ème} - 3^{ème}

L'Île aux chiens

Wes Anderson- États-Unis - 2018 - 1h45 - VF

Kobayashi, maire de la ville de Megasaki au Japon, déteste furieusement les chiens. Lorsqu'une épidémie de grippe canine se répand en ville, il voit alors l'occasion parfaite de s'en débarrasser. Tous les chiens domestiques, de concours ou errants, sont envoyés sur l'île poubelle, rebaptisée "l'île aux chiens". Les mois passent et les chiens débarqués sur l'île tentent de s'organiser pour survivre. Le jeune Atari, douze ans, bravera tous les dangers pour retrouver son fidèle ami Spots, au milieu de cette île aux nombreux secrets...

“L’amour d’Anderson pour les marginaux étant irrépensible, il fera de Chief son personnage central, pour lequel le voyage à travers l’île prendra des airs de parcours initiatique. L’île aux chiens est également un hommage à la culture nippone et notamment à son cinéma, tout en se voulant critique sur la gestion des crises sanitaires actuelles. Wes Anderson est un conteur de génie, mais aussi un artisan minutieux. L’animation en stop motion est absolument remarquable, et la mise en scène comme toujours millimétrée.”

Laetitia Scherier, Benshi

